

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ

Στάδια υλοποίησης πρώτης σύνθεσης



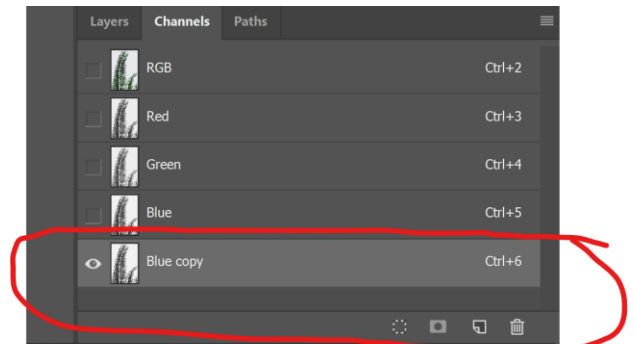
Τεχνικές: Channel masking & double exposure effect.



- Εισάγω την εικόνα με τους φοίνικες στο Photoshop.



- Επιλέγω την καρτέλα με τα κανάλια (channels)
- Επιλέγω το κανάλι με το μεγαλύτερο **contrast** και το **διπλασιάζω** (**SOS το διπλασιάζω ΠΑΝΤΑ και δουλεύω μόνο στο διπλασιασμένο**) .



Έχοντας **ΠΑΝΤΑ** επιλεγμένο το κανάλι που διπλασίασα πατάω ταυτόχρονα **Ctrl + I** και αντιστρέφω τα χρώματα της εικόνας του φοίνικα.

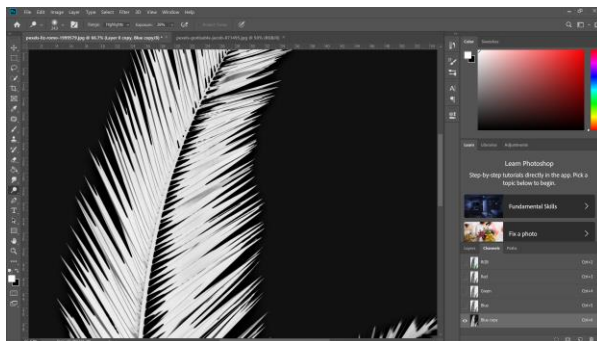
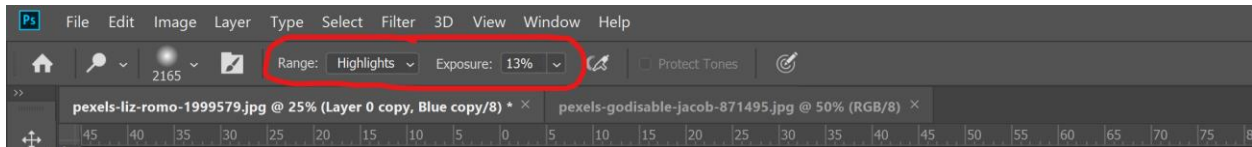


- Στην συνέχεια επιλέγω **Image → Mode → Adjustment → Levels**
Σκουρένω τα μαύρα ελαφρώς και φωτίζω τα λευκά (**κάνω πιο έντονο το contrast**)

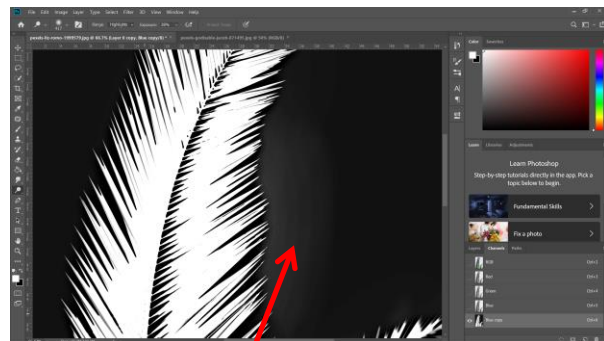
- Επιλέγω το **Dodge tool**, με το οποίο φωτίζω τα φωτεινά σημεία (**Highlights**) του φοίνικα.

(Το εργαλείο Dodge σας επιτρέπει να φωτίσετε συγκεκριμένες περιοχές της εικόνας σας χωρίς να επηρεάσετε την απόχρωση ή τον κορεσμό).

ΠΡΟΣΟΧΗ στο **range** επιλέγω τα **Highlights**, και προσαρμόζω τις τιμές του **Exposure** αναλόγως τις ανάγκες της φωτογραφίας (Συνήθως κάτω απο 30)



A) Πριν το Dodge tool



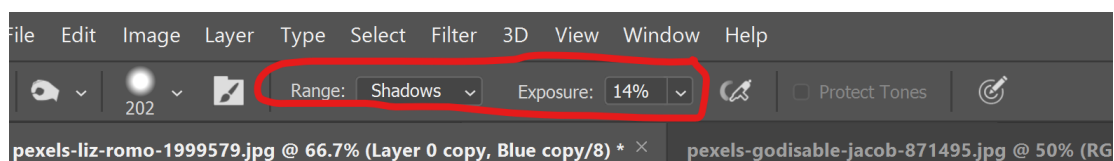
B) Μετά το Dodge tool

Παρατηρώντας την **εικόνα B**, διακρίνουμε μια γκρί διαφάνεια στο μαύρο.
ΔΕΝ ΤΟ ΘΕΛΟΥΜΕ !! Γιατι??? Θα πρέπει να είναι τελειώς μαύρο, για να αφαιρέσουμε καλά το φόντο από το θέμα μας.

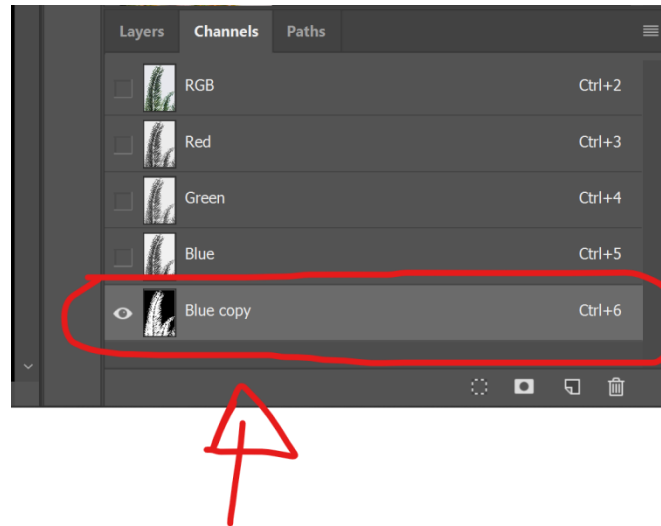
- Επιλέγω το **Burn Tool**, και σκουρύνω τις μαύρες περιοχές της εικόνας μου.

(Το εργαλείο Burn σκουραίνει τις περιοχές μιας εικόνας.)

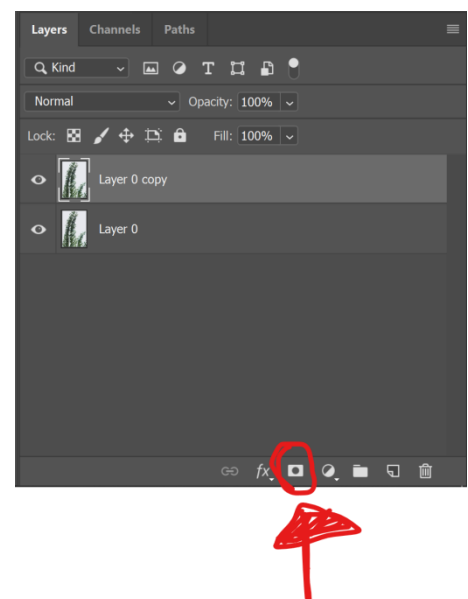
ΠΡΟΣΟΧΗ στο **range** επιλέγω **Shadows** και το **Exposure** και προσαρμόζω τις τιμές του **Exposure** αναλόγως τις ανάγκες της φωτογραφίας (Συνήθως κάτω απο 30)



Εφόσον έχω φτάσει στο επιθυμητό αποτέλεσμα, κρατώντας πατημένο το **Ctrl** κάνω κλικ στο **κανάλι** που έχω διπλασιάσει.



Εφόσον έχω δημιουργήσει το **selection**, επιστρέφω στην καρτέλα των **Layers** και επιλέγω το **Layer mask**

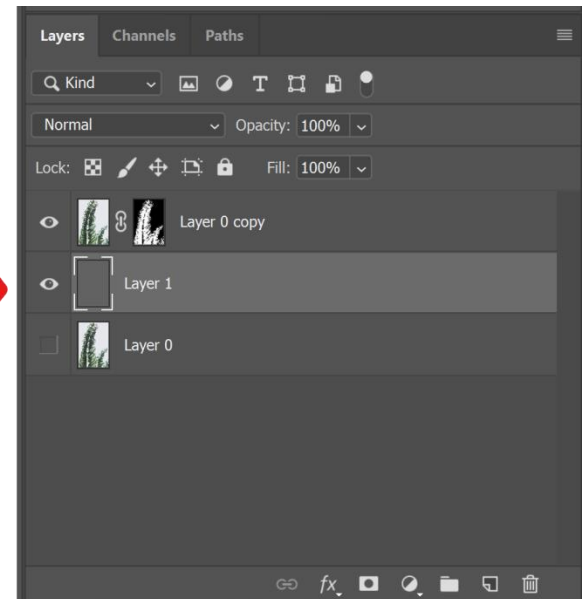
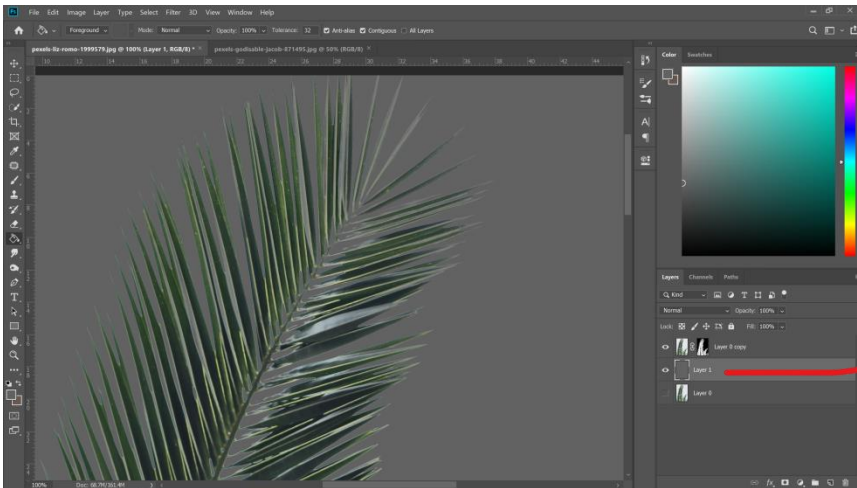


Μόλις έγινε η μάσκα και αφαιρέσαμε το background !!

Τσεκάρω αν έχω το αποτέλεσμα μου είναι ικανοποιητικό. ΠΩΣ????

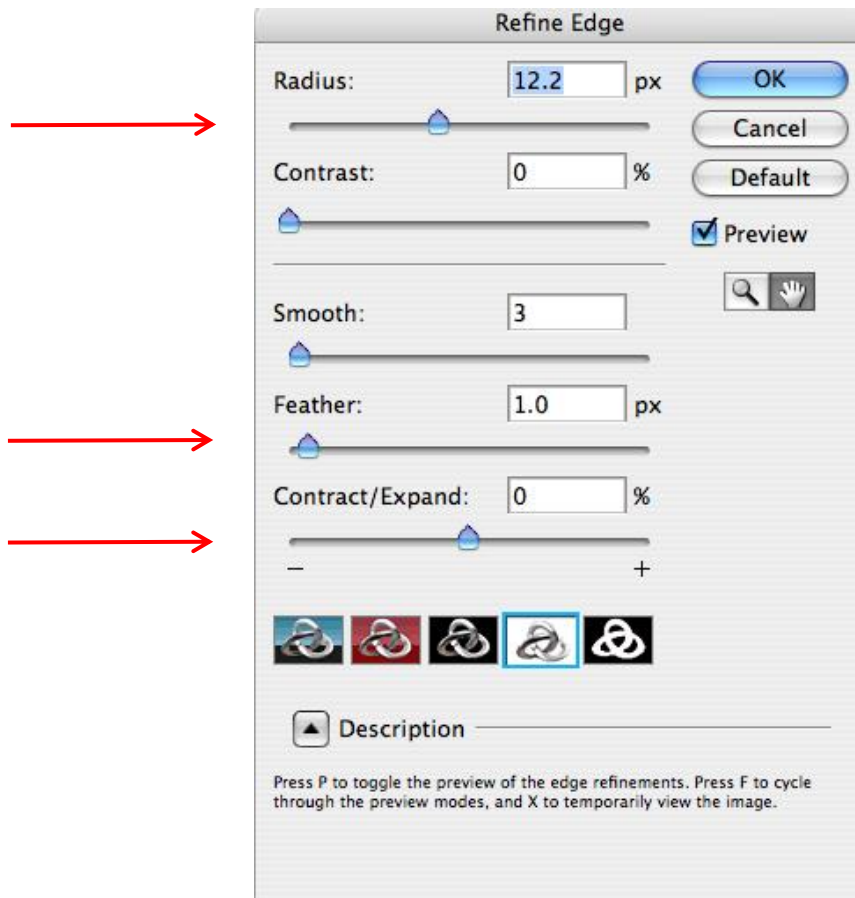
- Κάνω ένα νέο layer
- με το **paint bucket tool** επιλέγω ένα γκρι χρώμα (όχι πολύ ανοιχτό) και χρωματίζω το **layer**.
- Το τοποθετώ ακριβώς κάτω από το layer με την μάσκα που μόλις πραγματοποιήσαμε.

Μεγεθύνθω την εικόνα και παρατηρώ **το περιγράμμα** του φοίνικα που μόλις αφαιρέσαμε το φόντο.



Στη περίπτωση που το **περίγραμμα** του θέματος που μόλις αφάιρεσαμε το background είναι «σκληρό», θα πρέπει εξομαλύνω τα όρια.

- **Window → Masks → Refine edge**

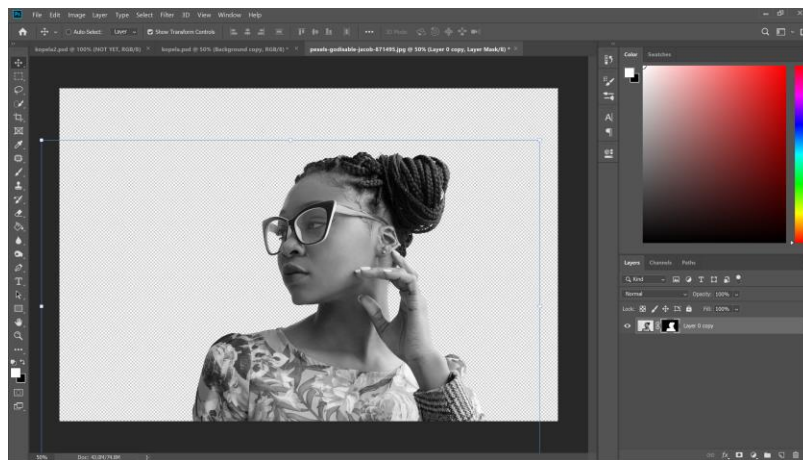


Double exposure effect – Εφέ διπλοέκθεσης

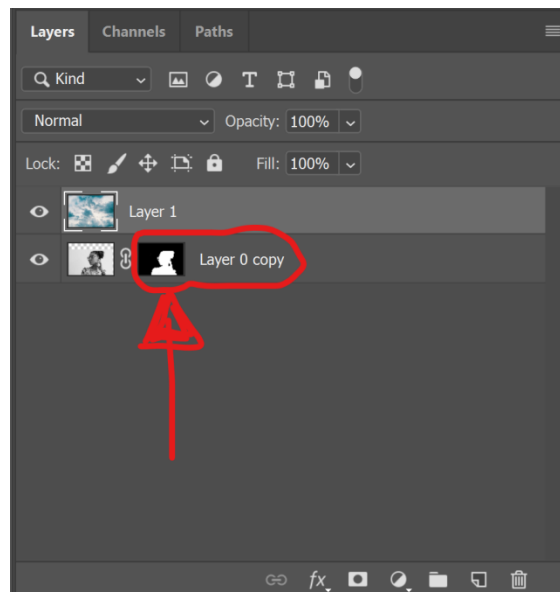
Στη συνέχεια εισάγω την φωτογραφία με την κοπέλα στο Photoshop.
Ακολουθώ ακριβώς την ίδια διαδικασία για να αφαιρέσω το background.
Μόλις ολοκληρώσω προχωράω στο **double exposure effect**.

***To double exposure effect** είναι μια τεχνική που συνδιάζει δύο διαφορετικές εικόνες σε μια ενιαία.*

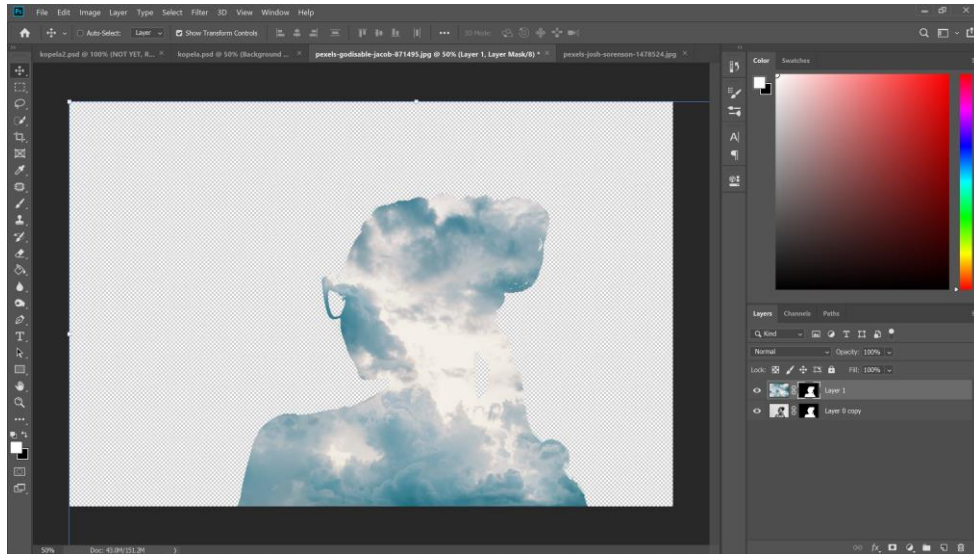
- Image mode → Adjustments → Desaturate



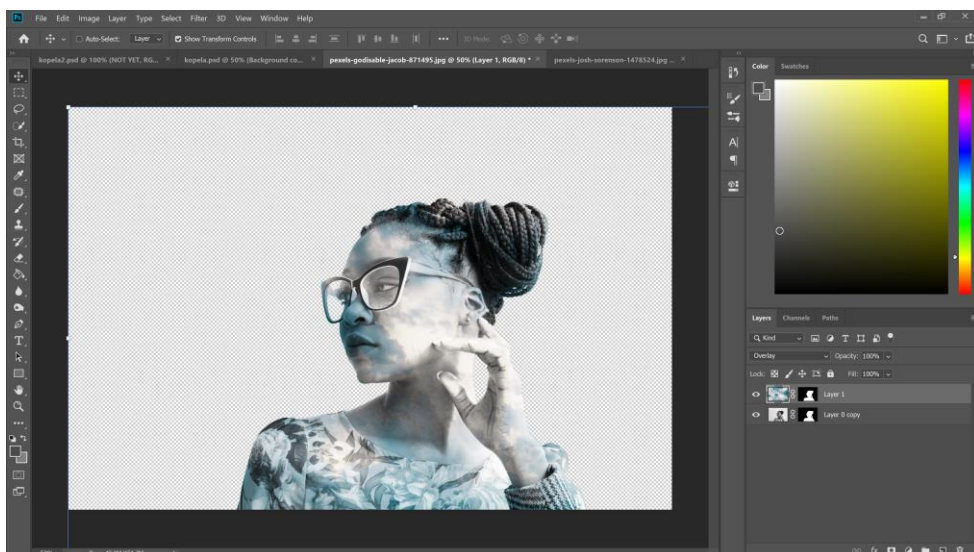
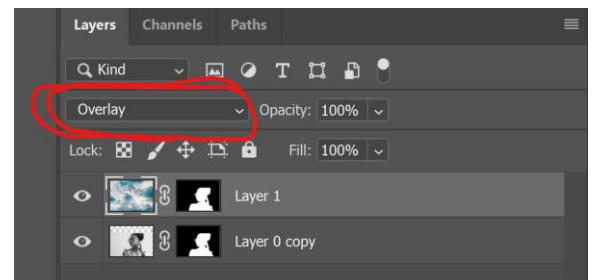
- Εισάγω την φωτογραφία με τον ουρανο την τοποθετώ πάνω απο το layer με την κοπέλα.
- Κρατώντας πατημένο το **Ctrl** κανω κλικ στο εικονίδιο της ΜΑΣΚΑΣ.



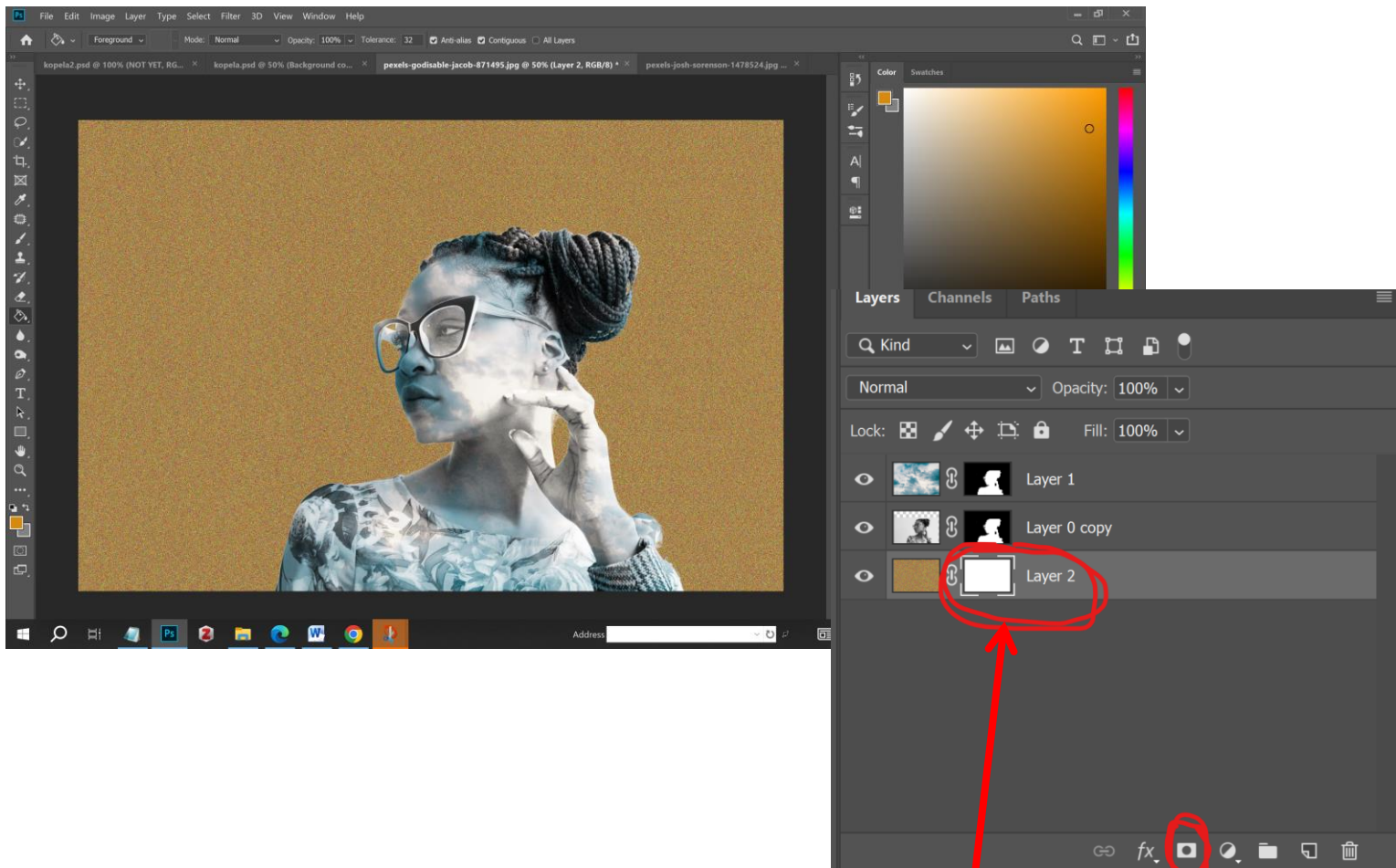
- κάνω 2^η μάσκα στο **LAYER ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ**



- Αλλάζω το **blending mode** σε **overlay**



- Δημιουργώ ένα νέο **layer**
- Με το **paint bucket tool** το χρωματίζω σκούρο κίτρινο
- Εισάγω το φίλτρο θορύβου **Filter → Noise → Add noise**
- Εισάγω και αλλή μάσκα με το **layer mask**



- Δημιουργώ άλλο ένα **layer** και το χρωματίζω γαλάζιο
- Το τοποθετώ χαμηλά
- Στο **layer** με το φίλτρο του θορύβου επιλέγω τη μάσκα
- Με το **brush tool** και με χρώμα μαύρο χρωματίζω, για να φανέρωθεί το γαλάζιο απο κάτω και να αναδείξω περισσότερο το θέμα μου.

- Εισάγω τους φοίνικες, όπου αφαίρεσα το φόντο στην αρχή και τα γραμμάτα και η σύνθεση ολοκληρώθηκε!!

